

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|------------------------------------------------------|-------|
| От редакторов..... | 9 |
| Список работ Е.В.Мавлеева..... | 10-12 |
| * * * | |
| <i>Е.А. Лапинская.</i> Вечер алхимика (рисунок)..... | 13 |

ВОСПОМИНАНИЯ

| | |
|-----------------------------------------------------------------------|-------|
| <i>Анна Трофимова</i> Евгений Васильевич Мавлеев..... | 17-18 |
| <i>Юрий Иваненко</i> 28 июля 1995 г. Похороны Е.В.Мавлеева..... | 19-20 |
| <i>Ида Сорина</i> Лена и Женя..... | 20-21 |
| <i>Наталья Мавлеева</i> Таким он был дома..... | 21-23 |
| <i>Татьяна Никитина</i> Женя в семье..... | 23-25 |
| <i>Гунтрам Бекель (пер. с нем.)</i> Мой друг Евгений..... | 25-27 |
| <i>Уэли Гуткнехт-Мэдер (пер. с нем.)</i> Евгений Мавлеев дома..... | 27-28 |
| <i>Ольга Ошарина</i> Первое знакомство..... | 28 |
| <i>Елена Ананьич</i> Заметки памяти..... | 28-29 |
| <i>Роальд Рабинович</i> Мы в долгу перед ним..... | 29-30 |
| <i>Абрам Раскин</i> Его душа — в его трудах..... | 30-31 |
| <i>Дмитрий Воробьев</i> О нашем знакомстве..... | 31 |
| <i>Фарит Латыпов</i> Незримая гармония прикосновения..... | 31-34 |
| <i>Ирина Куреева</i> Е.В.Мавлеев и дети..... | 34-36 |
| <i>Евгений Королев</i> Единомышленник..... | 36-38 |
| <i>Ирина Степаненко</i> Женя..... | 38-40 |
| <i>Анатолий Кифишин</i> Библиотека Е.В.Мавлеева..... | 40-42 |
| <i>Людмила Акимова</i> ХАИРЕ..... | 42-47 |
| * * * | |
| Евгений Мавлеев. Фотохроника..... | 49-54 |

АСПЕКТЫ АРХАИЧЕСКОЙ МЕНТАЛЬНОСТИ

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <i>А.Г.Кифишин</i> Протописьменность палеолита. Древнейшие надписи Каменной Могилы | |
|---------------------------------------------------------------------------------------|--|

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| и их западноевропейские аналоги..... | 57-66 |
| <i>М.Ф.Косарев</i> | |
| Культурный герой, трикстер, шаман в их сакральном и бытовом соотношении (по сибирским фольклорным и этнографическим материалам)..... | 67-75 |
| <i>А.Н.Баранов</i> | |
| О назначении египетских гробничных рельефов Древнего Царства. Спорные вопросы заупокойного культа..... | 76-92 |
| <i>А.Г.Кифишин</i> | |
| Странствие в подземном мире страждущего бога. К реконструкции шумеро-греко-египетского прамифоритуала..... | 93-152 |
| <i>Г.З.Каганов</i> | |
| Города на стенах. О фресках «Миниатюрного фриза» с острова Феры..... | 153-177 |
| <i>Н.Н.Казанский</i> | |
| С попутным ветром через Малею (Ветер с Каика в контексте культурных и военных контактов в Восточном Средиземноморье II тыс. до Р. Х.)..... | 178-180 |
| <i>О.А.Кифишина</i> | |
| Древнегреческие ксоаны: семантика и функции..... | 181-191 |
| <i>А.И.Зайцев</i> | |
| Изгнанники из беотийской Скафлы в Аттике..... | 192-195 |
| <i>Л.И.Акимова</i> | |
| Миф и ритуал основания города (на материале трактата Витрувия)..... | 196-217 |
| <i>Л.И.Таруашвили</i> | |
| Витрувий как художественный критик и человек античности..... | 218-227 |
| <i>Э.Д.Фролов</i> | |
| Парадоксы науки истории..... | 228-240 |
| <i>Ю.А.Шилов</i> | |
| Актуальность древних учений..... | 241-248 |

ЭТРУСКИ. ИСКУССТВО И ЯЗЫК

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------|---------|
| <i>Я.Боузек (пер. с англ.)</i> | |
| Искусство и менталитет этрусков..... | 251-257 |
| <i>Н.Н.Ерофеева</i> | |
| Этрусский апеллатив «Tarchon» в свете «тарханного права» народов Евразии..... | 258-276 |
| <i>В.С.Кушлейко</i> | |
| Новое прочтение надписи на Лемносской стеле..... | 277-282 |
| <i>К.Н.Гаврилин</i> | |
| Скульптурная школа Вей. Основные этапы развития..... | 283-303 |
| <i>И.Краускопф (пер. с нем.)</i> | |
| Кратер и волны. Два мотива в этруском погребальном искусстве..... | 304-314 |
| <i>Ф.Юргейт (пер. с нем.)</i> | |
| Изображение Ларана на этруском зеркале из Карлсруэ..... | 315-320 |
| <i>Э.Зимон (пер. с нем.)</i> | |
| О сюжетах ножек Фикоронской цисты..... | 321-326 |
| <i>В.С.Кушлейко</i> | |
| Этрусский пантеон культовой печени из Пьяченцы..... | 327-342 |

ПАМЯТНИКИ АНТИЧНОГО ИСКУССТВА: атрибуции, интерпретации, реставрации

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| <i>П.Бол (пер. с нем.)</i> | |
| Древнегреческая костяная пластинка с изображением Геракла со львом (Франкфурт-на-Майне, Либигхаус)..... | 345-348 |

| | | |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| <i>Н.А.Сидорова</i> | К вопросу о происхождении некоторых групп северо-ионийской чернофигурной керамики..... | 349-356 |
| <i>Н.М.Никулина</i> | Эксекий: чернофигурный килик с Дионисом..... | 357-365 |
| <i>Е.Н.Ходза</i> | Об интерпретации и иконографии греческих герм..... | 366-376 |
| <i>О.В.Тугушева</i> | Мастерская мастера Мидия. Новые материалы..... | 377-390 |
| <i>А.Ю.Алексеев</i> | Гребень из кургана Солоха в контексте скифской истории..... | 391-406 |
| <i>Е.Б.Ананьич</i> | Пелика мастера Хаверфорда. Новое поступление в собрании Государственного Эрмитажа..... | 407-410 |
| <i>А.В.Круглов</i> | Афинский сатир Лисиппа..... | 411-419 |
| <i>Л.И.Давыдова</i> | Фрагмент терракотовой мужской статуэтки из Пантикапея..... | 420-423 |
| <i>А.А.Трофимова</i> | Александр Великий и гиганты Пергамского фриза..... | 424-433 |
| <i>Е.А.Савостина</i> | Царь Боспора: Скульптурный портрет в собрании Эрмитажа..... | 434-443 |
| <i>О.Я.Неверов</i> | Исторический жанр в римской глиптике..... | 444-447 |
| <i>В.С.Мозговой, С.Л.Петрова</i> | Проблемы реставрации античной скульптуры из мрамора..... | 448-451 |
| <i>С.А.Коваленко</i> | Феномен или традиция? (Об одной загадке римской нумизматики)..... | 452-459 |
| <i>Е.Н.Дейтон</i> | Мозаики Дома Эона IV-V вв. (Кипр, Неа Пафос)..... | 460-469 |
| <i>А.Я.Каковкин</i> | Уникальная коптская ткань с изображением героини трагедии Еврипида «Медея»..... | 470-474 |
| <i>О.В.Ошарина</i> | Употребление курильниц и кадил в раннехристианской церкви..... | 475-482 |

ПЕРЕЖИВАНИЕ ТРАДИЦИЙ

| | | |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| <i>М.Ю.Савельева</i> | Позднеготические фигурные алфавиты. Попытка истолкования..... | 485-509 |
| <i>Г.А.Есипова</i> | Нидерландские шпалеры XVI века из собрания ГМИИ им. А.С.Пушкина..... | 510-523 |
| <i>А.Н.Баранов</i> | Три имени. Из комментария к шекспировскому «Гамлету»..... | 524-527 |
| <i>Л.В.Ляхова</i> | «Античные» вазы Джозайи Веджвуда в Эрмитаже..... | 528-538 |
| <i>Е.В.Королев</i> | Стилистические особенности творчества И.П.Прокофьева..... | 539-552 |
| <i>И.Г.Степаненко</i> | Классицизм и неоготика Адама Менеласа..... | 553-568 |
| <i>В.М.Файбисович</i> | Античное вооружение из Академии художеств: «Употребляют сии оружия моделями...»..... | 569-581 |

| | |
|-------------------------------------------------------|---------|
| <i>Е.Г.Рабинович</i> | |
| Заметки о Пушкине и Горации..... | 582-588 |
| <i>Е.В.Карпова</i> | |
| О статуе И.П.Витали «Венера, снимающая сандалию»..... | 589-596 |
| <i>М.Б.Аксененко</i> | |
| В.И.Модестов и «школьный вопрос»..... | 597-600 |
| Об ученых, искусстве и жизни Москвы 1919-1933 гг. | |
| Из дневников А.В.Живаго. | |
| Публикация архивных материалов В.Я.Гельмана..... | 601-623 |

VARIA

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| <i>А.Н.Карсанов</i> | |
| «Сонские земли». О маршрутах русских посольств конца XVI — середины XVII веков через Центральный Кавказ в Грузию..... | 627-633 |
| * * * | |
| <i>Р.Г.Рабинович</i> | |
| О возникновении и сущности эстетического отношения..... | 634-641 |

ПЕРЕВОДЫ И ПЕРЕЛОЖЕНИЯ. СТИХИ

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| <i>Плутарх. Об исчезновении оракулов</i> | |
| Перевод с древнегреческого <i>Е.В.Клециновой</i> | 645-668 |
| * * * | |
| <i>Алан Гардинер. Два отрывка из книги «Гробница Аменемхета»</i> | |
| 1. Стенная живопись <фиванских гробниц>. | |
| 2. Значение формулы <i>hpr di ni swt</i> (хотп ди нисут, <благо, которое дает царь>). | |
| Перевод с английского <i>А.Н.Баранова</i> | 669-687 |
| * * * | |
| <i>Дэвид Лоуренс. Вольтерра. Из книги «Этрусские места», гл. 6.</i> | |
| Перевод с английского <i>А.В.Савкевича</i> . Под редакцией <i>А.Н.Баранова</i> | 688-696 |
| * * * | |
| <i>А.Н.Баранов</i> | |
| История Иосифа. Стихотворное переложение библейского текста..... | 697-712 |
| * * * | |
| <i>Л.С.Бобкова</i> | |
| Стихи разных лет..... | 713-716 |

ИЗ АРХИВА Е.В.МАВЛЕЕВА

| | |
|------------------------------------------------------|---------|
| <i>Е.В.Мавлеев</i> | |
| Смерть в Этрурии. Психофизический аспект..... | 719-723 |
| * * * | |
| <i>Л.А. Пархоменко. Черная речка (картина)</i> | 725 |

ПРИЛОЖЕНИЯ

| | |
|---------------------------------------|---------|
| Список сокращений..... | 729 |
| Справки об авторах..... | 730-745 |
| Фотопортреты участников сборника..... | 747-753 |
| Summaries of Articles..... | 755-773 |
| Сводный указатель..... | 774-799 |